

EL PARTIDO CONSTITUCIONAL

DIARIO SEMIOFICIAL.

AÑO I.

San José de Costa Rica, A. C., 22 de Octubre de 1891.

Número 195.

Redacción y Administración,
Imprenta Nacional, calle 19, Norte.

Toda pieza destinada á su publicación en este Diario se remitirá al Redactor de EL PARTIDO CONSTITUCIONAL, y lo relativo á suscripciones, pago de remitidos, etc. al Administrador.

Sólo artículos de interés público, á juicio de la Redacción, se publicarán gratis; los de interés privado, á precio convencional.

CONDICIONES:

Suscripción por mes \$ 1-00

Número suelto..... 0-10

AGENTES.

San José.....	La Administración.
Guadalupe.....	Don Nicolás Gutiérrez.
San Vicente.....	Ignacio Huertas.
San Juan.....	J. Rodríguez Vargas.
Hatillo.....	Rafael Solano.
Alajuelita.....	Ramón Solano.
Curridabat.....	Juan R. Mora Ch.
Santa Bárbara de Pavas.....	Fulgencio Matamoros.
La Uruca.....	Juan M. Rojas.
Escasú.....	Julián Mata.
Santa Ana.....	Juan B. Muñoz.
Desamparados.....	Apolinar Monje.
Puriscal.....	Jorge Retana.
Aserrí.....	Juan Castro.
San Ignacio.....	Agustín Mesén.
Cantón de Mora.....	Elias Mora G.
San Marcos.....	Eustaquio Mora.
Santa María.....	José María Ureña.
Alajuela.....	Zenón Castro.
San Ramón.....	Pedro Urrutia.
Grecia.....	Victoriano Vega L.
San Mateo.....	Joaquín Vega.
Atenas.....	D. Ruiz.
Naranjo.....	Lorenzo Corrales.
Palmares.....	El Jefe Político.
Cartago.....	José Madriz.
San Rafael de Cartago.....	Jerónimo Vega.
Paraíso.....	Hermenegildo Meza.
Juan Viñas.....	Ricardo Bonilla.
La Unión.....	Nereo Valverde.
Heredia.....	Francisco Morales S.
Barba.....	Bernardo Rodríguez.
Santo Domingo.....	El Jefe Político.
Santa Bárbara.....	Miguel Arias.
San Rafael.....	Rosario Sánchez.
Liberia.....	Federico Faerrón.
Nicoya.....	Juan Matarrita.
Santa Cruz.....	José Gutiérrez S.
Las Cañas.....	Jerónimo Marroquín.
Puntarenas.....	Manuel V. Zeledón.
Los Quemados.....	R. González.
Esparta.....	El Jefe Político.
Limón.....	Agapito Céspedes.

EDITORIAL.

Con gusto publicamos lo siguiente:

THE WORLD'S COLUMBIAN EXPOSITION.

UNA DE LAS VISTAS DE LOS PALACIOS

DE LA GRANDE EXPOSITION. (1)

Una nota de música tocada por sí sola es una cosa completa y perfecta. Pero, si una mano inexperta toca varias á la vez resulta una disonancia que ofende el oído así como

(1) Á este artículo acompaña un grabado al cual se refiere.

cada nota sola lo deleita. Así en la "World's Columbian Exposition" no era suficiente que cada edificio, cada palacio, fuera un triunfo arquitectónico en sí mismo sino de mucha más importancia era que todos estos edificios y palacios formasen grupos de una armonía incontestable.

Cuando la Comisión Provisional de arquitectos fué formada, los Administradores de la Exposición le dijeron: "Examinen cuidadosamente lo hecho no solamente en la Exposición de 1889 en París sino en todas las Exposiciones del mundo, y en vista de estos estudios preparen planos para una Exposición aún más grande, aún más hermosa, aún más artística. Á nosotros la tarea de suministrar los fondos necesarios."

Estos arquitectos reconocieron desde el principio que la cosa mas importante de los edificios de la espléndida Exposición de 1889 en París fué precisamente esa armonía entre ellos.

Por las descripciones de varios entre los grandes palacios de la "World's Columbian Exposition," el curioso lector ya habrá formado una idea de cuán grande, espléndido y magnífico será cada edificio. Ahora proponemos demostrar á esos mismos lectores cuán bien los señores arquitectos han cumplido con la grande responsabilidad que se les había confiado.

Casi todos los edificios expuestos en la ilustración ya son conocidos á nuestros lectores por medio de los artículos descriptivos que hemos publicado en números anteriores, mas diremos unas palabras sobre cada uno de ellos. La parte presentada es la del sur.

El cuadro en general se divide en tres grupos principales. Hacia la parte norte, en la mitad donde se encuentran las actuales mejoras, quedarán situados los edificios de los varios Estados de la Unión y los de los gobiernos extranjeros. En las orillas de los lagos ó de anchos pra-

dos y á lo largo de espaciosos paseos, se hallarán estos edificios en grupos pintorescos y sombreados por árboles. El centro de este grupo principal lo formará el Palacio de Artes. A su extremo Sudoeste estará el edificio del Estado de Illinois en una península que se interna en la parte Norte de la laguna formando así una unión de este grupo con el que lo sigue. El centro de este último no será formado por un edificio elevado sino por una isla en forma de bosque y rodeada por canales en cuyas orillas estarán situados los edificios.

El punto de vista de nuestro dibujo está situado en la extremidad Norte del canal que sale del mar ó laguna interior y se dirige hacia el Sur. Este canal atraviesa el grande canal que comunica con el Lago Michigan y se extiende entre los palacios dedicados respectivamente á las Artes é Industrias y á la Electricidad.

A la derecha se ve una parte de la fachada del oriente y una de las torres del Palacio de la Electricidad. Más lejos y al otro lado del canal se puede ver parte del Palacio de Maquinaria con sus cúpulas y torres.

A la izquierda está visible una esquina de la fachada occidental del Palacio de las Industrias y en frente de éste, y al otro lado del canal, el Palacio de Agricultura.

Ligando este último con el Palacio de Maquinaria se ve una columnata larga que forma una vasta entrada á los prados más al Sur donde estará la exposición de animales domésticos.

En medio del canal que forma el centro del cuadro formado por esta columnata, el Palacio de Agricultura y el de Maquinaria, estará una espléndida fuente enriquecida con bellísimas esculturas y rodeando un alto obelisco.

Un puente de tres arcos, y de forma muy graciosa, atraviesa el canal en el primer plano y más hacia el Sur se ve

otro igual. Estos dos puentes son unos de tantos que se encontrarán atravesando los varios canales para el efecto de dar entrada á los varios edificios.

Estos puentes terminan en terrados anchos de piedra que rodean todos los edificios. Estos terrados son dobles como se ve en la ilustración. El método de construcción es como sigue: á los lados de los canales paredes de piedras grandes y de mampostería suben hasta el primer terrado. Este terrado es ancho y lleno de flores en bellos surcos. En las murrallas de los canales se han construido varias puertas y muelles de madera que los visitantes puedan alcanzar á los botes de lujo que habrá en los canales. Anchas escaleras suben del primer terrado hasta el segundo que sirve de base y plataforma á los palacios. Este último terrado está cercado por unas barandas de hierro de forma muy elegante y embellecidas con estatuas y grandes cálices llenos de flores.

Puentes, terrados, escaleras y en fin, todas las partes del recinto están alumbrados por medio de millares de lámparas eléctricas dando á la escena de noche un aspecto verdaderamente encantador.

Cuando se recuerde que la vista que presentamos está tomada de donde los edificios están más agrupados, entonces se puede formar una idea de la manera triunfante que han encontrado los arquitectos la solución del problema de hacer de los edificios, vistos de cualquier punto, armonías arquitectónicas. A esta magnificencia de líneas y formas preciso es añadir en la imaginación los colores brillantes que no se pueden mostrar en nuestro dibujo. Nada se ha olvidado, y los visitantes á la más grande de las Exposiciones quedarán sorprendidos en vista de las preciosas vistas que á cada paso les serán presentadas por los nuevos grupos de espléndidos palacios, luciendo colores vivos y escul-

turas artísticas, en medio de magníficas plazas, rodeados por canales de agua cristalina, en donde se hallarán pasando y repasando góndolas y botes elegantes; surcos de flores llenando el aire con sus perfumes, y debajo de la bóveda azul del cielo brisas frescas del gran lago suavizan los rayos del sol.

Al oído, á la vista, á todos los sentidos la Exposición de 1893 se presentará como una vasta armonía sin una sola disonancia, una armonía que bien se puede tomar como el himno de triunfo de la civilización de los siglos.

CABLOTELEGRAMAS.

SYDNEY N. S. W., 20. El primer Ministro señor Henry Harksh ha renunciado por motivo de la reciente derrota al proyecto del Gobierno sobre la estipulación de ocho horas de trabajo en las minas.

BRESTON, SIBERIA 20. Cinco personas fueron muertas y muchas maltratadas por el choque de un tren de carga y una locomotora estacionaria en Kalhfruit.

ERFURT, 20. En la sesión de ayer del Congreso socialista Herr Anerbach pronunció un arrebatado discurso en defensa de la anarquía, el cual fué recibido con tal desaire, que él y varios miembros que lo habían sostenido tuvieron que abandonar el meeting.

Ecos de Centro América.

HONDURAS.

—Según el informe del administrador de rentas del departamento del Paraíso, correspondiente á Agosto próximo pasado, los ingresos fueron \$ 13,679-88. De éstos, \$ 4300 ingresaron por derecho de exportación de ganado.

Este mes, comparándolo con su correspondiente del año anterior, produjo en exceso \$ 2863-72½.

Los ingresos fueron distribuidos así: gastos de las rentas, \$ 591-67½, gastos de administración local, \$ 151-08, plana mayor y ahorros, 208-31½, tropa y presidio, 304-12½, telegramos y jefaturas, 484-66, remitidos á la Dirección en documentos y dinero, \$ 11904-02½. A los contratistas Díaz, Lozano y Francisco Torres, se les satisfizo la suma de \$ 400 á buena cuenta de la especie suministrada.

—Las Pólizas canceladas en la Aduana de Amapala, durante el mes de Abril de 1891: Del número 895 al 1004, con valor de \$ 35689-42. Dispensa oficial al Telégrafo y del Gobierno, por \$ 889-87.

—Puerto Cortés: Del número 849 al 977 por valor de \$ 27108-82.

—Se ha mandado pagar á Don Ricardo Streber 120 pesos, valor de cuatro revólveres, con sus cápsulas, que suministró para el servicio del Gobierno, en la noche del 8 de Noviembre último.

—Según carta de Mr. William E. Curtis, encargado del departamento Latino-Americano de la Exposición de Chicago, parece que toma cuerpo la idea de elevar en Honduras, en el

lugar en que desembarcó Colón por primera vez en el continente, un monumento á la memoria del gran navegante. Nos alegramos de que así sea.

—Durante el año de 1890 á 1891 el movimiento habido en el ramo de Correos es el siguiente: Los correos entrados fueron 1155. Salidos, 1421. Gastos: habilitación y ajuste de correos, \$ 6621-43¾. Gastos ordinarios y extraordinarios, \$ 272-00. Total, \$ 786-43¾. Creemos que en este total no se incluye el personal de la Administración.

—El 19 llegó á Trujillo el vapor *Ceres*, procedente de Nueva York, con mercaderías generales para aquella plaza. Iba después á cargar fruta á la Ceiba. El vapor *Holguín*, procedente de Nueva Orleans, estaba cargando ganado vacuno para Puerto Limón.

—Animadísimo estuvo el baile que pusieron la noche del 9 los miembros del Sub-Comité Progresista de La Ceiba, celebrando el triunfo de la candidatura del General Leiva.

—Hablando de las elecciones pasadas, dice *El Faro* de la Ceiba:

“Espléndido fué el triunfo obtenido aquí en favor de la candidatura del señor General don Ponciano Leiva: 775 electores votaron por este plecaro ciudadano, 37 por el Licenciado don Policarpo Bonilla y 5 por varios candidatos.”

“Según las noticias que hemos recibido por telégrafo, en todo el país ha obtenido inmensa mayoría el señor Leiva y su elección es ya un hecho consumado.”

“El pueblo ejerció sus derechos sin temores ni aprensiones.”

“El sufragio fué libre en toda la extensión de la palabra.”

“No hubo coacción alguna ni de parte de la autoridad civil, ni de la militar; no parecía sino que todos trabajaban de consumo por la paz y el bienestar público.”

“Concluida la elección necesario es á la prensa entrar de lleno á tratar de asuntos que redunden en beneficio del comercio, de la industria, de la agricultura y de todo aquello que promueva el engrandecimiento del país, ésta será en lo sucesivo la conducta que observará EL FARO.”

“Los pueblos deben darse un fraternal abrazo para borrar mezquinas diferencias.”

“Confianza tenemos en que el señor General Leiva buscará y se rodeará de funcionarios públicos que á su honradez junten el talento, cualidades exquisitas de bien gobernar.”

“Empero, si la prensa opositora continúa exacerbando los ánimos, la tolerancia del gobierno sería hasta criminal: nosotros entendemos de una manera distinta esta preciosa libertad.”

“Cuando la prensa se desborda, las masas populares pierden el respeto al Supremo Mandatario, trayendo como consecuencia legítima la anarquía, y como más vale *prever los males que remediarlos*, una política juiciosa aconseja el confinamiento ó el destierro, de todo aquel que procure el desequilibrio social y político.”

“Respetado como fué el sufragio público la oposición ahora sería sistemática, por consiguiente, no tendría razón de ser.”

REPRODUCCIÓN.

PALACIO DE PESCADOS.

PESCADERÍA EN LA EXPOSICIÓN DE CHICAGO.

Tanta gracia posee el Palacio de Pes-

cados y Pescadería de la Exposición, que los mismos arquitectos, siendo los críticos más severos, le han dado el nombre de “un poema arquitectónico.” El lector encontrará una ligera idea con la lectura de este artículo de cuánto merece tan lisonjero elogio.

Está colocado al lado del Este de la grande isla que queda al norte los bosques de la Laguna, y su fachada principal queda en frente del Palacio del Gobierno, al Sud-este, estando separado de este último por un canal ancho, formando de este modo una extremidad entre el gran grupo de edificios que están alineados hacia la orilla del Lago Michigan. Al mismo tiempo está, aunque lejos, directamente al norte del Palacio de la Administración que queda al lado sur. Esta posición le hace en parte, constitutiva de todas las espléndidas vistas presentadas por los variados puntos cuando se mira la Exposición de su totalidad.

Aunque las dimensiones son muy grandes, sin embargo el edificio está dispuesto de tal modo que el efecto general tiene más de delicadeza que grandioso. Está compuesto de tres partes, un edificio principal que mide 365 pies por 165, y de diámetro cada uno, comunicando al edificio principal por medio dos arcadas curvas.

La estructura está provista con dos entradas principales en los centros de los lados más largos. Estas entradas están formadas de pabellones de 102 pies de largo saliendo 41 pies fuera de la línea del edificio y flanqueados á cada ángulo por torres en forma de círculo. El gran frontis de la entrada principal, la del sur, está llena de esculturas, representando el diseño una escena de la pesca de ballenas. Los ángulos están coronados por estatuas de pescadores en varias posiciones, ó arrojando el arpón ó en la línea de pesca, ó agarrando la presa.

El primer piso cuadrangular está coronado por otro grande y circular con techo en forma cónica. Encima del techo está una hermosa torrecita y cuatro torres pequeñas están dispuestas alrededor del piso en forma de círculo.

El estilo del palacio es romano en su totalidad con los detalles tomados de pescados y otras formas mariscas. Por ejemplo los chapiteles de las columnas dobles que rodean las paredes exteriores están compuestas de mil caprichosas formas mariscas, mientras que el trabajo curioso de las balastradas de las galerías está adornado con esculturas de pescados y conchas.

El piso circular está rodeado por una galería exterior muy ancha y las cuatro torres de las entradas y las otras cuatro del techo acaban en torrecitas abiertas. De todos estos puntos se pueden obtener vistas de todas partes de la Exposición.

Los materiales de construcción serán de madera, hierro y acero, “staff” y vidrio. Los techos estarán cubiertos con tejas de España, y el color general del edificio será á la vez tierno y brillante, de acuerdo con la elegancia de las líneas arquitectónicas.

La entrada principal da á un vestíbulo pasando entre las torres con sus escaleras anchas y sigue hasta el suelo del primer piso.

El segundo piso está dispuesto en forma de galería dejando abierto en medio un espacio cubierto por un cielo raso en forma elíptica, muy alto. Este cielo raso estará enriquecido de pinturas preciosas. Por medio de la galería los visitantes podrán ver el conjunto general de la Exposición. De esta galería se sube á las cuatro torres del techo.

Las dos arcadas que comunican con el Aquarium al oriente y á la Exposición de aparatos especiales de la pesca al occidente, permanecerán abiertas al aire libre, y estarán proveídas con dos escaleras á sus lados, dando de este modo cuatro entradas más á las varias partes del edificio.

Los dos edificios en forma de círculo, en uno de los cuales se encontrará la Exposición de aparatos de pesca y en el otro el Aquarium, serán precisamente iguales en tamaño y en aspecto exterior. En realidad no son círculos, sino polígonos de muchos lados. Resulta que la severidad de la curva está disimulada por medio de ángulos obtusos sucesivos que prestan gracia y delicadeza al efecto general. El edificio al occidente, será perfectamente

sencillo en la parte de adentro, puesto que allí se colocará la Exposición de aparatos de pesca. El Aquarium se encontrará en el edificio al oriente y no hay duda que éste será uno de los puntos de principal interés en toda la Exposición.

En el centro habrá un tazón circular de 30 pies de diámetro y en el centro de éste habrá una fuente alta, hecha de piedras. De Larias aperturas de estas piedras caerán cascadas de agua hasta las plantas semiacuáticas en el tazón, entre las cuales se verán jugando pescados de los más brillantes colores. Alrededor del tazón habrá un camino circular de 16 pies de ancho con dos entradas anchas también. Estas entradas pasan á través de la serie de estanques. La mayor parte de estos estanques estarán divididos para los pescados de agua dulce y para los de mar. Esta serie contiene los estanques de mayor capacidad. Sus lados serán verticales de modo que se les puede inspeccionar de ambos lados y el fondo será de forma redonda. Variarán de capacidad de 7,000 hasta 27,000 galones cada uno. El agua salada para los pescados de mar será obtenida evaporando la cantidad necesaria en la Estación de la Comisión de Pescadería de los Estados Unidos en Wood's Hall, Mass, hasta un quinto de su volumen. De este modo se disminuirá tanto el volumen como el peso para el transporte cerca de un 80 o/o. El agua dulce necesaria para que vuelva á su densidad normal se tomará del Lago Michigan. Del mismo lugar se tomará toda el agua dulce que se necesite. Para el transporte de los pescados de mar desde la playa hasta Chicago se traerán como 3,000 galones de agua de mar en cada ocasión.

Alrededor de estos inmensos estanques, que serán como de 7 pies de ancho, habrá un segundo camino anular de 16 pies de ancho. Este camino estará embovedado y las paredes de encima de los frentes de vidrio transparente de los estanques se fabricarán de vidrios pintados, de modo que toda la luz por fuerza pasará á través de los estanques. Alrededor del perímetro del camino estarán colocados los demás estanques. Estos últimos serán algo más pequeños que los primeros conteniendo de 750 hasta 1,500 galones cada uno. La extensión total de los frentes de vidrio de los estanques medirá como 575 pies, es decir, como 3,000 pies cuadrados de superficie. El panorama presentable será de un interés y hermosura sin rival, y la Exposición en su totalidad realizará los más grandes acuarios permanentes del mundo, no solamente en sus dimensiones sino en el número y carácter de los animales mostrados. Por ejemplo, se sabe que el Dr. Ladislao Neeto, Director del Museo Nacional de Río Janeiro, Brasil, quien organizó la exposición del Brasil, en la Exhibición de Pescados en Brasil, propone mandar á Chicago en 1893, una colección mucho más completa.

La capacidad total de los estanques, fuera de dos inmensos depósitos colocados en el edificio principal será de 18,725 pies cúbicos, ó sea de 140,000 galones. Esta cantidad pesará 1,162,425 libras ó sea casi 600 toneladas. De esta cantidad se usará como 40,000 galones para la exposición de pescados y animales de mar. Incluyendo los depósitos habrá cerca de 80,000 galones de agua salada en circulación. La maquinaria para distribuir el agua á los estanques de pescados de mar y las bombas serán construídas de caucho vulcanizado. Las bombas serán en duplicado y cada una tendrá una capacidad de 3,000 galones por hora.

En el edificio principal se encontrará una exposición completa de todos los aparatos de la pesca de los varios países y de todos tiempos, mientras que el arte de pescar con caña tendrá todo el edificio del occidente para la exposición de sus aparatos especiales. La Comisión de este Departamento tiene la intención de hacer las exposiciones de las naciones extranjeras tan completas como le sea posible y hasta la fecha todo asegura un éxito muy feliz en esta dirección.

El señor Capitán Joseph W. Collins, Jefe del Departamento, fué nombrado el día 13 de Febrero de 1891, por su aptitud eminente para este trabajo especial. Tiene grande experiencia en cuanto á los negocios de las Exposiciones y probablemente sabe más que cualquier otro en lo relativo á las exposiciones de pescados y pesca-

dería y la manera de conducir las en el país.

LIBERTAD DEL ESTILO.

El artista dramático debe ser fino. ¿No me ves á mí? ¿Pues por qué no m' imitas?

(EMILIO ÁLVAREZ.)

Hemos convenido últimamente, según cuentan, en que para escribir no se necesita, antes estorba, la gramática. Me parece perfectamente. ¡Abajo la sintaxis, ese tirano aborrecible del genio creador!... ¡A quién pudo ocurrirle nunca el propósito absurdo de sujetar al poeta de *altos vuelos* con las mismas trabas que sirven para el más vulgar memorialista?

Hay todavía clases, por fortuna, y las habrá por mucho tiempo y mientras las haya, ó las *haiga* ó las *haba*, ó como quiera decirse, el poeta hablará —mejor dicho: cantará— sin prosodia, ni sintaxis, ni cosa que lo valga y "sin ton, ni son, y para gusto suyo."

¡Pues no faltaba más!... Bueno fuera que á título de doctor en gramática, ó de preceptista retórico, se nos descolgase algún rutinario cursi, predicando con sus palabras y con los hechos, la igualdad ante la gramática y midiera con el mismo srasero á los humoristas y á los horteras, pongo por caso.

Eso de las reglas gramaticales y de la corrección y de la pureza, son antiguallas que pudieron pasar, y pasaron efectivamente, en tiempo de nuestros abuelos... que no fueron modernos nunca, y mucho menos modernísimos, como lo son ahora sus

choznos; pero entre nosotros... ¡bah! déjeme Vd. en paz, por los clavos de Cristo, y no nos hable de someter la inspiración á esclavitudes que la malogren, y escriba y hable cada cual como sepa y quiera, siempre, por de contado, que tenga en muy poco, ó en nada el sentido común, el cual, en el hecho de ser común no se halla dentro de lo exquisito, de lo que distingue siempre á los pocos escogidos entre los numerosos llamados.

Ya sé yo que estas libertades no pueden ser concedidas al vulgo, eso no. El vulgo, ese *vulgo profano*, aborrecido por el dulcísimo Horacio, sujétese en buena hora á cuantas reglas inventen los señores críticos; ¡pero el artista! ¿cómo va á encerrar las creaciones *gigantescas* de su imaginación *poderosa*, en los moldes raquíuticos del bien decir, ni troquelarlas en los ruines artefactos de la corrección y la pureza del lenguaje?

Sabido es desde muy antiguo que á los pintores y á los poetas se les concedió siempre la facultad justificada de atreverse á todo—(*quidlibet audenti*.)

Paréceme, por consiguiente, que está en su derecho no solamente el que escribe *tener lugar*, por verificarse; *apercibirse*, por echar de ver; *revancha*, por desquite; *grandes parientes*, por abuelos; *pequeño vaso*, por vasito, etc., etc., sino el que escribe, como puede verse en un periódico de gran circulación: "Ha sido sentenciado á muerte por esta Audiencia el autor del homicidio del hijo del alcalde del pueblo del Naranjal."

Creo y confieso que está admirablemente expresado lo que el escritor pretendió expresar cuando dijo:

"Una marquesa, muy conocida en Madrid, que se distingue por su común ingenio" aunque haya quien ponga reparos á eso de que por ingenio común puede distinguirse nadie.

Declaro que me parece maravilloso el siguiente párrafo de otro diario de Madrid, —muy leído por cierto:—

"Desgraciadamente el proyectil le penetró por la tetilla izquierda, atravesándole el corazón; dió un gemido agudo y cayó al suelo sin vida"

Proyectiles que dan gemidos agudos y caen al suelo sin vida no son cosas que vemos todos los días; lo comprendo; pero el que la cosa no sea usual y ordinaria, nada significa en contra del párrafo reproducido.

Y no aduzco más ejemplos, temeroso de que resulte excesivamente larga la enumeración y convencido de que son innecesarios para dejar probada y demostrada hasta la evidencia la exactitud de mi tesis, que puede encerrarse en dos vivas:

¡Viva la anarquía en el lenguaje!
¡Viva el nihilismo gramatical!

Y hablen los genios y los poetas y los artistas como les dé la gana, y el que no los entienda que se fastidie y que hubiera nacido genio.

A. SÁNCHEZ PÉREZ.

MISCELÁNEA.

LÁMPARA ELÉCTRICA DEL FOTÓGRAFO.

Los aficionados á la fotografía saben cuánta importancia tiene el alumbrado de su laboratorio durante el desarrollo de los clichés. Los aparatos de cristal encarnado iluminados por una lámpara de petróleo dejan á menudo mucho que desear: el humo y las oscilaciones de las mismas son un grave inconveniente cuando se tiene el cliché sumergido en el baño de desarrollo. M. Radignet, el hábil constructor de aparatos

eléctricos, ha inventado uno ingeniosísimo para salvar tales: consiste en una pequeña lámpara de incandescencia que brilla dentro de un cristal rojo y que proporciona al fotógrafo la luz conveniente para sus operaciones. El aparato se compone de un bocal que contiene tres elementos al bicromato, reunidos en tensión, que alimentan el foco de una lámpara incandescente, de cinco voltas.

Los zines que sirven á la pila están montados de tal suerte que es muy fácil sustituirlos por otro cuando están gastados: un sustentáculo central permite sumergirlos en el líquido para hacer funcionar la pila y retirarlos una vez terminada la operación.

El reflector que encierra la lámpara eléctrica puede moverse al rededor del aparato y además gira sobre un eje que permite dirigirlo hacia abajo é iluminar de ésta suerte la vasija que contiene el baño del desarrollo. El reflector lleva para las operaciones fotográficas una lente movable de cristal encarnado ó de cualquier otro color, que puede suprimirse cuando se quiere utilizar la lámpara para el alumbrado ordinario.

Para servirse del aparato basta bajar el triángulo metálico colocado en su parte superior, con lo que los zines se sumergen en el líquido y se produce instantáneamente la luz: ésta se extingue en el acto levantando aquél. La intensidad del alumbrado puede regularse bajando gradualmente el triángulo, pero hay que tener cuidado en no exajerar la incandescencia de la lámpara, porque podría romperse el filamento; esta precaución es más necesaria cuando el líquido no ha servido todavía. M. Radignet ha bautizado este aparato con el nombre de *electrofotóforo*.

MASTIC PARA ENCOLAR MADERA Y VIDRIO

Se prepara este *mastic* en caliente con cola de pescado y ácido acético.

allí van los señoríos
derechos á se acabar
y consumir.

Allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos;
allegados con iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

V.

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.

Partimos cuando nascemos,
andamos mientras vivimos,
y allegamos
al tiempo que fenescemos:
así que cuando morimos
descansamos.

VIII.

Decidme: la hermosura
la gentil frescura y tez
de la cara,

*Don Juan Lorenzo Montenegro
Adon de las car*

nunca peresçe
nin entristeçe quien á
tí non olvida.

Sufro grand mal sin me-
resçer, á tuerto,
escribo tal porqué
pienso ser muerto;
mas tú me val,
que no veo ál, qué
me saque á puerto.

El ritmo de la composición es ése, y bien se entiende que no importa el número de renglones que forman la composición. Efectivamente forman los cuatro primeros versos dos endecasílabos; pero ha sido eso efecto de mera casualidad, por estar el primero y tercero formados por agudos en la sexta sílaba y agregando los pentasílabos claro es que resultan de once y muy bien sonantes. Admirable artificio muestran por otra parte estas estrofas, que creemos dignas de estudio.

XXIV.—Nuestro renacimiento.—El renacimiento de las literaturas latina y griega, el frecuente trato con los poetas toscanos, el desarrollo progresivo de la poesía provenzal, todas y cada una de estas causas fueron suficientes para imprimir mayor adelanto á nuestro idioma y á las letras castellanas.

En efecto, el siglo XV cuenta con poetas y prosadores en España por centenares, entre los cuales deben citarse por principales en la poesía: el Marqués de Villena, que por sus conocimientos en ciencias naturales pasó por brujo, el Marqués de Santillana, Jorge Manrique, don Juan de Mena y Juan de Padilla. Todavía la estrofa más admitida y corriente es la copla de arte mayor, compuesta de ocho versos dodecasílabos aconsonantados así: 1º, 4º, 5º y 8º, 2º con 3º y 6º con 7º. En cuanto á los endecasíla-

en cantidad suficiente, para que la solución tenga la consistencia de pasta que se solidifique por enfriamiento.

Esta preparación se usa caliente, y después de fría tiene tal consistencia, que antes se rompe el vidrio que separarlo de la madera á que se ha pegado.

También puede servir para pegar los pedazos rotos de objetos de cristal y de porcelana.

EL ÁCIDO SALICÍLICO CONTRA LOS CALLOS.

El señor Unna ha descubierto una propiedad singular en el ácido salicílico, la de ablandar los tejidos córneos y los callos de los pies, disolviéndolos al fin. El autor recomienda para usar el ácido, el colodión salicilado ó una pomada que contenga 10 por 100 de ácido salicílico.

JABÓN PARA QUITAR MANCHAS.

Para tejidos de seda. Se disuelven 500 granos de jabón blanco, cortado en virutas muy menudas, un kilo de hiel, y se deja evaporar hasta que echando ana gota sobre una placa de cristal, se solidifique en seguida. Entonces se añade una mezcla de 30 gramos de miel, 30 gramos de azúcar, 25 gramos de trementina de Venecia y 60 gramos de amoníaco, lo cual se mezcla interinamente y se deja enfriar.

Para el algodón blanco. Se podrán emplear 500 granos de jabón, 250 granos de hiel y 45 gramos de trementina de Venecia, ó bien, si hay facilidad en proporcionarse hiel se tomarán 2 kilos, 500 granos de jabón blanco en virutas, se echarán en una vasija de hierro con 1 kilo 375 granos de amoníaco. Se calentará en el

baño de María, y al derretirse se añadirán 200 granos de alcohol.

A fin de conservar las hieles y de obtener un buen jabón, es preciso prepararlas de la manera siguiente: se vacian las hieles de toro, buey ó vaca, y se les añade 7 partes de éter por 100 de hiel, se deja en reposo, y por decantación se separa el precipitado que se forma quedando así purificada la parte líquida.

Para quitar las manchas de vino y de vinagre se puede emplear un jabón formado con 16 partes de javón blanco, 2 partes de trementina y 1 parte de amoníaco.

¡Qué hermoso es siempre un niño! Yo los veo todas las noches jugar en el prado, formando distintos y variados grupos, y me parecen ramilletes de rosas recién cortadas.

Dos cosas serían capaces de entretenerme toda mi vida; ver correr el agua y ver jugar un niño.

Un niño tiene todo el encanto de una esperanza.

La música y los niños me producen el mismo efecto; si estoy triste aumentan mi tristeza; si estoy alegre, doblan mi alegría.

Si hubiera un sér á quien no le gustaran los niños, ese sér de fijo no sabría querer á su propia madre.

Lo más bello de la hermosura de una mujer son sus hijos.

Una casa sin niños me parece un tiesto sin flores.

Me disgusta don Nicolás de Moratín porque los maltrata, y me encanta Fernán Caballero porque los pinta con singular ternura.

La única pena que produce en el alma la presencia de un niño, es el sentimiento de que dejará de serlo.

Tan puro es un niño, que sólo egoísmo humano se atreve á llorarlos cuando se mueren.

Los niños son el lazo que existe entre el cielo y la tierra y el único, acaso, que los hombres no pueden romper.

¡Ah! ¡Qué desgraciados serán los que no tengan hijos, y qué perversos los que no quieran tenerlos.

SELGAS.

GACETILLA.

SENSIBLE PÉRDIDA.— Nuestro amigo don Enrique Guzmán, distinguido escritor y hombre público nicaragüense, huésped de Costa Rica en la actualidad, ha tenido la desgracia de perder á su anciano padre don Fernando Guzmán, que murió en Nicaragua el lunes pasado.

El señor Guzmán ha bajado al sepulcro después de una larga y honorable vida, enaltecida entre otros rasgos por el de haberle dado libertad, siendo Presidente de Nicaragua, á la prensa nacional, sobre la cual pesaba á la sazón y de tiempo atrás, la ignominiosa ley titulada *del bozal*.

Damos nuestro sentido pésame á don Enrique, para el cual tan recio golpe debe ser mucho más sensible por su ausencia de la patria, y por no haber podido asistir en los últimos instantes al autor de sus días, cuya desaparición compromete también la existencia de la viuda venerable.

Procedente de los Estados Unidos llegó á esta ciudad pocos días ha el señor Martín Amador, médico-cirujano de la facultad de New York y especialista en las enfermedades de los niños, de los ojos y de los oídos.

El doctor Amador es discípulo aventado del célebre doctor Winters y ha practicado por muchos años en los hospitales de Europa y Norte América.

Los instrumentos, aparatos, &, de que dispone para ejercer su profesión son los más perfectos que la ciencia conoce en la actualidad, y especial mención merece la caja que contiene los *lentes de prueba* para operaciones de los ojos, que él trae consigo.

Al presentarle nuestro cortés saludo deseámosle grata y larga permanencia en esta República, donde se nos dice está pensando establecerse.

AVISOS.

LOTERÍA

DEL

Hospicio Nacional de Locos.

Sorteo para el 15 de Noviembre

próximo: \$ 7,500 en premios.

1 Premio.....	de \$ 4,000 00
2 id.	200 00
4 id.	100-00
10 id.	50-00
100 id.	20-00
10 Aproximacio- nes.....	20-00

Las compras de Billetes en cantidad no menor de \$ 25 tendrán un descuento de 10 0/0 diez por ciento.

Junta de Caridad.— San José, Octubre 12 de 1891.

C. Mora A
Secretario.

bos, que generalmente se cree fueron introducidos por Boscán y Garcilaso, ya se ha dicho que se conocen muchos desde el siglo anterior escritos por Mosén Jordi, de quien copió é imitó algunos *sonetos* el Petrarca y en lengua de Castilla se conservan nada menos que 42 del Marqués de Santillana. Quintana cita uno de ellos que comienza:

“Lexos de vos, é cerca de cuydado,
pobre de goço, é rico de tristeza,
fallido de reposo, é abastado
de congoxa mortal, pena é graveça; etc.”

Pero entre todas las poesías españolas de ese siglo ninguna tan bella, filosófica y perfecta como las célebres “Coplas” de Jorge Manrique, á la muerte de su padre, el Maestre don Rodrigo, conde de Paredes, y en las que imitó, según parece, al poeta árabe-rondeño Abul-Beka, en su elegía lamentando la pérdida de Sevilla, conquistada por San Fernando.

Sea de ello lo que quiera y á pesar de que se tilda de amanerado y demasiado sentencioso el lenguaje de Jorge Manrique, es su obra de lo más digno de cometerse á la memoria y de recitarse con verdadero sentimiento, con el tono variable del desengaño y del escepticismo.

La obra consta de 26 coplas formadas así: ocuo versos octosílabos, entrelazados dos á dos con cuatro de pie quebrado de cuatro y de cinco sílabas, á veces, de suerte que el primero de los grupos de cuatro octosílabos rima con el tercero y el segundo con el cuarto, y después de cada dos van los de pie quebrado rimando dos á dos también.

Hé aquí las mejores estrofas de la preciosa obra:

I.

Recuerde el alma adormida,
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando.

Cuán presto se va el placer,
cómo después de acordado
da dolor;
cómo á nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fué mejor.

II.

Y pues vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado;
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.

No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vió;
porque todo ha de pasar
por tal manera.

III.

Nuestras vidas son los ríos
que van á dar en la mar,
que es el morir;